Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DURAND (A.), **Chacone**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :** *N° 1 Sérénade Mélancolique. N° 2 Crépuscule. N° 3 Calme.* *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle*	2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pièces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcription par H. RENIÉ	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3 »
— **Le Cygne**, transcription par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, transcription par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
— **Sous la Feuillée**, transcription par A. HASSELMANS	1.75

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célèbre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe chromatique et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :**
I. Danse sacrée. II. Danse profane.

Partition	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »



TRANSCRIPTIONS

POUR LA

HARPE

G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1f75
A. DURAND	Chacone	" 1.75
B. GODARD	Solitude	" 1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	" 1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	" 1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	" 2. »
F. THOMÉ	Sous la Feuillée	" 1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	" 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

CHANSON DE PRINTEMPS

Romance sans paroles de F. MENDELSSOHN

Transcription pour la Harpe
par **ALPH. HASSELMANS**

All° grazioso

HARPE

mf *dim.* *p* *sf* *cresc.*

Au signe + (2de mesure) le 2d doigt ne doit jouer que lorsque le pouce est déjà placé sur la note suivante. Pareil cas se représente souvent dans cette transcription

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

f *sf* *dim.*

(Fa ♭) *cresc.* (Fa ♮) *dolce* (Sol ♮) *cre -*

- scen - - do - al - - - (Mi ♮) (La ♮) *f* *f* (Sol ♮)

di - - mi - - nu - en - do *p* (La ♭) (Fa ♭) *dim.*

grazioso

pp

cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do al

f

sf

dim.

f

dim.

p

étouffez la basse

(La ♮)

cresc.

p *dolce*

cresc.

(La ♮)

grazioso

p dolce

dim.

dim.

pp

leggiero

L. Parent, grav. R. Rodier 61

D. S. 3963

Imp. Delanchy & Cie, Fg St Denis 51-55

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/chansondeprintem00mend2

To V. H.
from B. Q.

A. HASSELMANS

TRANSCRIPTIONS

POUR LA

HARPE

G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1f 75
A. DURAND	Chacone	„ 1.75
B. GODARD	Solitude	„ 1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	„ 1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	„ 1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	„ 2. „
F. THOMÉ	Sous la Feuillée	„ 1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	„ 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.